

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7» города
Магнитогорска

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Составитель: Т. А. Андакова, заместитель директора по учебной работе МБУДО
«ДШИ №7» города Магнитогорска

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ), а также многолетнего педагогического опыта работы с детьми дошкольного возраста в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №7» города Магнитогорска.

Направленность общеразвивающей программы: художественная.

Программа «Раннее эстетическое развитие» наряду с другими образовательными программами, реализуемыми МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска (далее — Школа), определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе, и разработана с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- обеспечения свободного выбора вида искусства при поступлении в

Школу.

Программа «Раннее эстетическое развитие»:

способствует эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию;

основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей;

обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа «Раннее эстетическое развитие» реализуется в целях создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей раннего возраста, в том числе:

- ознакомления детей с разными видами искусств на начальном уровне;
- овладения детьми навыками учебной деятельности и их подготовки к обучению в детской школе искусств;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирования общей культуры учащихся;
- социализации и адаптации детей к жизни в обществе.

Задачи программы:

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

освоение основными видами музыкальной деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, слушание музыки;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у учащихся начальных знаний об искусстве, приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в области искусств.

Прием в Школу осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При приеме в Школу прохождение процедуры индивидуального отбора не предусматривается.

При наличии вакантных мест возможен прием на обучение по общеразвивающей программе в течение учебного года.

Программа «Раннее эстетическое развитие» предназначена для детей дошкольного возраста от 4 лет и шести месяцев до 7 лет.

Срок освоения общеразвивающей программы — 1(2) года.

Срок освоения программы «Раннее эстетическое развитие» для детей, поступивших в Школу возрасте от 4 лет и шести месяцев до 5 лет и пяти месяцев, составляет 2 года.

Срок освоения программы «Раннее эстетическое развитие» для детей, поступивших в Школу возрасте от 5 лет и шести месяцев до 7 лет, составляет 1 год.

По окончании освоения программы «Раннее эстетическое развитие» выдается документ, форма которого разработана Школой самостоятельно. Учащимся, освоившим часть образовательной программы, выдается справка об обучении или периоде обучения по образцу, самостоятельно установленному Школой.

Программа «Раннее эстетическое развитие» включает учебный план для подготовки детей к обучению детей в ДШИ в инструментальных классах.

На занятиях детям предоставляется возможность лучше понять себя, понять какой из видов искусств им ближе и привлекательнее. В дальнейшем это поможет сделать осознанный выбор при поступлении в детскую школу искусств в первый класс.

Практическая деятельность в сфере искусств в дошкольном возрасте определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие — как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности. В дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность. Помогая ребенку овладевать техникой, приемами и средствами, которыми пользуются музыкант-художник-танцор, преподаватель заботится о развитии общих для художественного творчества способностей (художественного мышления, воображения и др.). Эти качества связаны с глубинной сутью искусства, рождают все существующие или возможные в будущем виды художественного освоения мира. Формирование художественно-эстетических навыков является частью общего развития ребенка — развития образного, абстрактного, логического мышления, долгосрочной и краткосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, предполагают знакомство с явлениями окружающего мира, включают формирование общих предметных знаний, умений и навыков.

Для профилактики утомления детей в середине занятий предусматривается смена вида активности детей. На занятиях используются различные виды учебной деятельности в игровой форме.

Требования к условиям реализации программы «Раннее эстетическое развитие» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Раннее эстетическое развитие» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

При реализации программы «Раннее эстетическое развитие» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Занятия по сольному пению (вокалу) и музыкальному инструменту проводятся в индивидуальной форме.

Занятия по учебным предметам «Музыкальная грамота», «Ритмика», «Изобразительная деятельность», «Вокальный ансамбль (хор)» «Музыкальный театр», «Шумовой оркестр» проводятся в зависимости от количества учащихся проводятся мелкогрупповой или групповой форме.

Продолжительность учебного занятия (1 академический час): - 30 минут.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности, проводимых организацией. Домашние задания даются с учетом педагогических требований, психофизических и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализации образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестацией (итоговым контролем) учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (итогового контроля) используются устные опросы, концертные выступления, прослушивания, контрольные просмотры, выставки, театрализованные представления.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (итоговый контроль) учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Проведение итоговой аттестации не предусмотрено.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости. Школой созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы и ее учебному плану.

Оценки учащимся выставляются по окончании учебной четверти.

Продолжительность учебных занятий по программе «Раннее эстетическое развитие» составляет 34 недели, продолжительность учебного года — 39 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул — не менее 13 недель. График каникул устанавливается Школой самостоятельно.

Качество реализации программы «Раннее эстетическое развитие» обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно—просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Раннее эстетическое развитие» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования с учетом следующих параметров:

- 1) соотношение численности преподавателей и учащихся — не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношение учебно-вспомогательного персонала и преподавателей — не менее 4:10;
- 4) финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

Программа «Раннее эстетическое развитие» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Раннее эстетическое развитие» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы включает в себя:

концертные залы с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Все учебные аудитории оснащены пианино, учебной мебелью.

В Школе имеются музыкальные инструменты, необходимые для реализации программы «Раннее эстетическое развитие».

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Минимум содержания программы «Раннее эстетическое развитие» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения образовательной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального искусства:

инструментальная подготовка

- правильное формирование исполнительского аппарата, позволяющее успешно осваивать основные игровые движения, приемы звукоизвлечения, фактурные особенности произведения;
- наличие у учащегося умений разбирать и разучивать под руководством преподавателя несложные музыкальные произведения;
- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное, ансамблевое, коллективное исполнение);
- умений анализировать свое исполнение;
- наличие опыта публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- знание основной музыкальной терминологии.

вокально-хоровая подготовка

к концу обучения учащийся должен:

- научиться совместному творчеству в процессе музыкальной деятельности; запоминать детские песенки, попевки, прибаутки, уметь повторять за преподавателем несложную мелодическую фразу;
- соблюдать правильную певческую установку, уметь петь сидя и стоя;
- петь, не форсируя звук;
- произносить гласные округло, мягко, свободно, распевно;

- четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию;
- развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание;
- выразительно исполнять песню;
- уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих;
- иметь навыки хорового (ансамблевого), унисонного и сольного пения;
- иметь единую манеру исполнения;
- понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие;
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- знание основной музыкальной терминологии.

слушание музыки и основы музыкальной грамоты

к концу обучения учащийся должен:

- знать скрипичный ключ, нотный стаи, ноты, их длительности, сильную и слабую долю, размер (2/4, 3/4, 4/4), интервалы от прима до октавы;
- различать движение мелодии вверх и вниз, короткие и долгие звуки,
- выполнять несложный ритмический рисунок;
- различать средства музыкальной выразительности: динамика (громкое и тихое звучание, усиление и ослабление звучности), штрихи (*legato*, *staccato*); темпы (быстрый, медленный, смена темпов, ускорение, замедление), лад (мажор, минор), регистр (высокие, средний, низкий);
- иметь первичные знания о музыкальном синтаксисе;
- знать и различать основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- уметь активно слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности (характер, лад, темп, динамика, регистр, движение мелодии, жанр);
- знать термины: унисон, тембр, темп, размер, ритм, пауза, мажор, минор, динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- знать не менее 5-ти музыкальных инструментов.

в области изобразительного искусства

к концу обучения учащийся должен:

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- знать название материалов и инструментов и их назначение;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения, пользоваться изобразительными материалами (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, пластилин, цветная бумага и др.);
- уметь работать с различными художественными материалами и техниками;
- уметь раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

музыкально-ритмическая подготовка

к концу обучения учащийся должен:

- выполнять различные виды движений (ходьба, бег, поскоки, прыжки, повороты, сгибания — разгибания, хлопки в ладоши);
- выполнять различные танцевальные движения и упражнения с предметами и без них под музыку;
- уметь выполнять подражательные и изобразительные движения (образы человеческой деятельности, повадки зверей, явления природы);
- уметь соотносить свои движения с музыкой (во время начинать и заканчивать, согласовывать с характером музыки, темпом, метрической пульсацией, динамикой, регистром);
- уметь согласовывать свои действия и движения с другими детьми;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь исполнять танцевальные номера;
- иметь опыт публичных выступлений.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7» города
Магнитогорска

Принято решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от 27.08.2021 г.

Утверждено
приказом 31.08.2021 г. № 166/2
Директор МБУДО «ДШИ №7»
г. Магнитогорска
Т.В. Смелъницкая



Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
Раннее эстетическое развитие

Срок обучения 1(2) года

«Раннее эстетическое развитие»

1 (2) года обучения

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства 1 (2) года обучения (раннее эстетическое развитие) представлена следующими обязательными предметами (по данным учебным планам рекомендован прием учащихся в возрасте от 5 до 6 лет):

1. ИЗО;
2. Ритмика;
3. Хор;
4. Музыкальная грамота;
5. Музыкальный театр.

Вариативная часть учебного плана представлена предметом по выбору.

В 2021-2022 уч. г., учитывая пожелания учащихся и родителей, в образовательной программе предмет по выбору представлен предметом:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор, виолончель, аккордеон, баян, флейта, домра);
2. Шумовой оркестр.

Учебный план ДОП РЭР

Срок обучения: 2 года (раннее эстетическое развитие) (дети от 5 до 6 лет)

Предметы		Количество учебных часов в неделю		Годовое количество учебных часов	Экзамены проводятся в классах
		I	II		
Обязательная часть					
1.	ИЗО	1	1	34	
2.	Музыкальный театр	1	1	34	
3.	Музыкальная грамота		1	34	
4.	Ритмика	1		34	
5.	Хор	1	1	34	
Итого (обязательная часть)		4	4		
Вариативная часть					

6.	Предмет по выбору: шумовой оркестр, ритмика	1	1	34	
	музыкальный инструмент, вокал	1	1	34	
Всего		6	6		

Согласно правилам внутреннего распорядка обучающихся продолжительность занятий составляет 30 мин.

Выпускники II класса считаются закончившими полный курс данной программы.

Примечания к учебному плану общеразвивающей программы в области музыкального искусства (раннее эстетическое развитие) срок обучения 2 года:

1. Количественный состав групп в среднем от 6 до 10 человек;

2. Предусмотрены:

Концертмейстерские часы:

- для проведения групповых занятий ритмикой, музыкальным театром, шумовым оркестром и с хорами – 100% аудиторного времени;

- для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, синтезатора) из расчёта 1 часа в неделю на каждого ученика.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 7»

Т.В. Омельницкая

«04» сентября 2021 года



Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год
МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Продолжительность учебного года:

1-8 класс - 34 учебные недели

Продолжительность уроков: 1-8 классы - 40 минут

Уч-ся отделения РЭР – 30 мин.

Режим работы учреждения – 6-дневная рабочая неделя

Количество смен – 2

Начало занятий: I смена – 8.00 ч. II смена – 13.00 ч.

Продолжительность каникул - 30 календарных дней в течение учебного года

Летние каникулы с «01» июня 2022 года по «31» августа 2022 года (92 дня)

Осенние каникулы 2 календарных дня	I четверть 8 недель 3 дня	Осенние каникулы 9 календарных дней	II четверть 7 недель 4 дня	Зимние каникулы 10 календарных дней	III четверть 1 классы 8 недель 2-8 классы 9 недель 3 дня	Дополнительные каникулы 1 классы 7 календарных дней	Весенние каникулы 12 календарных дней	IV четверть 8 недель 1 день
01.09.2021 - 02.09.2021	03.09.2021 - 30.10.2021	31.10.2021 - 05.11.2021	08.11.2021 - 30.12.2021	31.12.2021 - 09.01.2022	10.01.2022 - 18.03.2022	21.02.2022 - 27.02.2022	19.03.2022 - 30.03.2022	31.03.2022 - 31.05.2022

5. Программы учебных предметов (перечень)

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная грамота»;

рабочая программа по учебному предмету «Ритмика»;

рабочая программа по учебному предмету «ИЗО».

рабочая программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль (хор)»;

рабочая программа по учебному предмету «Шумовой оркестр»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный театр»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (блокфлейта)»;

рабочая программа по учебному предмету «Сольное пение (вокал)».

6. Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией (итоговым контролем) учащихся.

Основными принципами проведения и организации оценочных процедур являются:

- систематичность,
- объективность,
- учет индивидуальных особенностей учащихся,
- взаимное дополнение оценочных процедур,
- соблюдение морально-этических норм участниками образовательных отношений.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (итогового контроля) учащихся Школа использует устные опросы, контрольные просмотры, концертные выступления, прослушивания, выставки.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет. При выставлении текущей оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

График промежуточной аттестации

учебный предмет	форма	сроки	год обучения
музыкальная грамота	контрольный урок	май	1,2
ритмика	контрольный урок	май	1,2
музыкальный инструмент	контрольный урок	май	1,2
ИЗО	контрольный урок	май	1,2
шумовой оркестр	контрольный урок	май	1,2
вокал	контрольный урок	май	1,2

Система оценок

Оценки успеваемости учащихся выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «—».

При выставлении оценок успеваемости учащихся используются следующие символы: «2», «3», «4», «5», «н/а».

Символ «н/а» (не аттестован) может быть выставлен только в случае отсутствия учащегося на занятиях более 50% учебного времени.

Оценки промежуточной аттестации учитываются при выведении годовой оценки.

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Учебные предметы «Музыкальная грамота», «Вокальный ансамбль (хор)», «Сольное пение (вокал)», «Ритмика», «Музыкальный театр»

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Освоение всего (или большей части) учебного материала на достаточно высоком уровне.
4 (хорошо)	Освоение учебного материала на уровне выше среднего. Наличие небольшого количества несущественных недостатков.
3 (удовлетворительно)	Освоение учебного материала на среднем уровне. Наличие небольшого количества существенных недостатков.
2 (неудовлетворительно) не аттестация	Пропуск занятий более 50 %, освоение учебного материала на низком уровне, наличие большого количества существенных недостатков

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующее году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого

	произведения
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Учебный предмет «Шумовой оркестр»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая

Учебный предмет «ИЗО»

- 5 ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно;
- 4 — ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, подход к работе творческий; завершает свою работу с помощью преподавателя, имеет незначительные ошибки;
- 3 - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

Творческая, методическая и просветительская деятельность Школы и направлена на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений, школьных праздников и др.) может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением других образовательных организаций, учреждений культуры. Привлечение учащихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей учащихся.

Просветительская деятельность является важнейшим механизмом формирования общей культуры учащегося, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей.

В рамках осуществления просветительской деятельности учащиеся выступают в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры – театров, концертных залов, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Одной из специфических черт образовательной деятельности Школы является ее практико-ориентировочная направленность, тесная взаимосвязь аудиторной и внеаудиторной работы. Виды музыкальной деятельности, осваиваемые учащимися в учебном процессе, являются основой творческой и просветительской деятельности.

Традиционно к видам музыкальной деятельности учащихся принято относить: слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизацию и сочинение музыки (детское музыкальное творчество), то есть слушательскую, исполнительскую и композиторскую деятельности. Виды музыкальной деятельности также рассматривают в качестве *форм приобщения* к музыке.

Исполнительская деятельность учащихся может осуществляться в разных видах: инструментальной, вокально-хоровой, полихудожественной деятельности (объединение двух или более видов художественной деятельности в единое целое; в основе - синтез искусств: музыка и театр, музыка и литература, музыка и живопись и др.). Исполнительская деятельность помогает ребенку почувствовать себя музыкантом (артистом), способным к восприятию, познанию музыки и ее воплощению в собственной деятельности.

Главной задачей слушательской деятельности является формирование культуры слушателя музыки. Это, прежде всего: а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки; б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д.; в) потребность в слушании музыки.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся направлена на развитие музыкальной грамотности, освоение знаний о музыке различных

исторических эпох, музыкальных стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в разных видах музыкальной деятельности. Музыкально-теоретическая деятельность также способствует развитию музыкальной культуры учащихся.

Музыкально-композиционное творчество включает в себя сочетание креативного (создание нового) и репродуктивного компонентов (воспроизведение существующего). Под творческой деятельностью детей в процессе обучения понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умений и навыков эстетического, художественного воспроизведения, а также пробуждение на этой основе способности к импровизации, к продуктивному самовыражению.

Как известно, музыкальное искусство выполняет определенные общественные функции: коммуникативную, отражения действительности, этическую, эстетическую, каноническую (культурная преемственность), эвристическую, познавательно-просветительскую, в итоге – общественно-преобразующую (интегрирующая в себе все другие функции) и личностно-преобразующую (преобразующее воздействие музыкального искусства на личность учащихся).

Творческая и просветительская деятельности способствуют более полной реализации этих функций в музыкально-образовательном процессе.

Целями творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для осуществления творческой и просветительской деятельности:

— созданы учебные творческие коллективы: хоровые коллективы, шумовые оркестры, инструментальные ансамбли разных составов;

— на базе учебных коллективов созданы творческие коллективы: вокальный ансамбль "Акварель" ансамбль "Ложкари", дуэт флейт, ансамбль

виолончелистов и детский музыкальный театр;

— осуществляется подготовка солистов-исполнителей и ведущих творческих и просветительских мероприятий;

— самостоятельно и/или совместно с другими образовательными организациями, учреждениями культуры и искусства, учреждениями культуры проводятся творческие мероприятия;

— организуется посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, картинной галереи, театров, музеев, библиотек, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.).

Творческая и просветительская деятельность реализуется на взаимодействии учащихся разных отделений и различных возрастных групп.

Концертная деятельность осуществляется по двум основным направлениям:

- «Дети – детям»;
- «Дети – взрослым».

Концертная деятельность осуществляется на разных уровнях:

- школьном;
- районном;
- городском;
- региональном.

Творческие проекты Школы:

- городской онлайн-конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Волшебная мастерская»;
- зональный фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга талантов»;
- зональный интернет-конкурс художественных работ «Россия начинается с тебя».

Планируемые результаты:

- создание благоприятных условий для выявления и развития одаренных детей;
- накопление опыта публичных выступлений учащихся;
- приобщение детей к активной творческой деятельности;
- помощь в творческом самоопределении личности;

Показатели творческой и просветительской деятельности:

- количество творческих и просветительских мероприятий, организованных Школой самостоятельно и совместно с другими организациями;
- участие в мероприятиях разных уровней;
- количество участников (детей) творческих и просветительских мероприятий в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- количество лауреатов (призеров) городских, областных, региональных, российских, международных конкурсов в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- наличие положительной оценки деятельности педагогических работников (грамоты, дипломы, благодарности, отзывы).

Методическая работа

Основная цель методической работы – создание условий, способствующих повышению эффективности и качества образования.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

В структуру методической службы Школы входят:

Педагогический совет,

Методический совет,

методические объединения преподавателей.

Содержание методической работы:

- учебно-методическое обеспечение по всем учебным предметам учебного плана;
- организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- внедрение в образовательный процесс образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методическое обеспечение творческой и культурно-просветительской работы Школы;
- методическое обеспечение воспитательной работы;
- методическое обеспечение работы с родителями;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, обмен опытом работы;
- аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности;
- организация обучения педагогических работников по дополнительным профессиональным программам;
- работа с одарёнными детьми;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- работа с официальным сайтом Школы.

Основные виды продукции методической деятельности:

- методическая разработка;
- методические рекомендации;
- рецензия;
- научный доклад;
- методическое сообщение;

- реферат;
- презентация;
- аннотация;
- рабочая программа по учебному предмету, дидактические и оценочные материалы;
- переложение музыкального произведения (аранжировка, транскрипция, транспозиция, инструментовка):
- переложение музыкального произведения для исполнения на других инструментах или другим голосом;
- облегченная версия музыкального произведения для исполнения на том же инструменте;
- переложение, переработка для оркестра (ансамбля) музыкального произведения, написанного для какого-либо одного инструмента (фортепьяно, скрипки и т. д.);
- переложение музыкального произведения из одной тональности в другую;
- переработка и переосмысление исходного авторского музыкального материала;
- сочинение музыкального произведения;
- сценарий творческого мероприятия;
- положение о проведении конкурса (фестиваля);
- советы, рекомендации, памятка для родителей (законных представителей) и (или) учащихся.

Цели, задачи и содержание методической работы в Школе реализуются через ее формы: (индивидуальные, групповые, коллективные)

К индивидуальным формам методической работы относятся:

- консультации;
- наставничество;
- самообразование;
- работа над индивидуальной методической темой.

К основным групповым формам методической работы относятся:

- заседание Методического совета;
- заседание методических объединений;
- работа временной творческой группы (проектной группы);
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- работа в составе жюри.

К коллективным формам деятельности относятся:

- заседание Педагогического совета;
- семинары;
- конференции;
- конкурсы педагогического мастерства;
- работа коллектива над общей методической темой.

Планируемые результаты:

- повышение качества образования по реализуемым дополнительным общеобразовательным программам в области искусств;
- удовлетворение образовательных потребностей педагогических работников;
- наличие кадровых и методических условий, необходимых для реализации образовательной программы.

Показатели эффективности методической работы:

- количество и качество подготовленной продукции разных жанров;
- доля педагогических работников, прошедших обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в области искусств не реже одного раза в 3 года, от общего количества педагогических работников;
- соответствие школьной документации современным требованиям;
- доля родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, удовлетворенных условиями и качеством предоставляемой образовательной услуги.